

Detalles Técnicos sobre el Chacapateo

Musical Los cuatro amigos

Estructura musical

Parte A

intro/estrofa/interludio/estrofa/interludio/estrofa/estribillo

Parte B

intro/estrofa/interludio/estrofa/interludio/estrofa/estribillo

Tanto la parte A como la B pueden estar precedidas de una sección preludante, muchas veces de ritmo más lento que el resto de la pieza.

Intro: instrumental casi siempre, esta parte precede al canto.

Estrofa: suele ser la parte en la que se canta la letra del Chacapateo.

Interludio: del mismo carácter melódico que la Intro esta parte suele ser ejecutada instrumentalmente.

Estribillo: generalmente esta sección es el punto álgido de las partes.

Puede haber una coda final.

Características del Chacapateo

1. Es un baile de salón de parejas.
2. Por su estilo pintoresco es determinado como una danza vivaz.
3. En este baile se visualiza el galanteo entre las parejas de baile.
4. La coreografía presenta una introducción improvisada con saludo. En esta improvisación se permiten llamados, silbidos, palmas, chasquidos, interacción con el público, etc.
5. Presenta un aviso previo de comienzo donde todos dicen a modo de coro Chacapateo.
6. El hombre siempre gira entorno a su pareja, mientras que la mujer trata siempre de una forma juguetona de no darle la espalda.

Postura

1. En la mujer el torso debe mantenerse erguido inclinándolo ligeramente hacia el frente sosteniendo la saya o delantal.
2. En el hombre la posición es igual a la de la mujer, pero en su caso las manos se ubican detrás de la espalda a ambos extremos y la altura de las caderas.

Otros detalles

Género musical

Musical bailable

Instrumentos destacados

Bombo legüero, guitarra, violín y a veces voces.

Formato musical

ABABAB

Vestuario

La mujer lleva vestido largo que se ajusta a la altura del pecho. No es completamente hasta los pies, deja un lugar para que, en la última parte de las piernas, se vean unas medias resaltantes junto con unos zapatos que llevan muy bien el estilo. Esta prenda es sólo hasta el pecho lo que hace que por debajo se deba colocar una camisa que cubra toda esa parte del cuerpo que había quedado al descubierto. Las mangas de esta camisa son tres cuartos y el traje en general es de color rojo y blanco.

El hombre se viste también muy elegante logrando una perfecta fusión con la mujer. Un pantalón de vestir negro es primordial al igual que unos zapatos negros a la altura. La camisa blanca y un sombrero.

Material

Pañuelo

Compás

6/8